

BUHNENBIEST ACTIVITEITEN-/BELEIDSPLAN 2020 - 2024

1 **Introductie**

2 **Inhoudelijk**

2.1 Codes

2.2 Doelstellingen

2.3 Doelgroepen

2.4 Overzicht van projecten in 2020 - 2024

2.5 Projecten 2020 - 2024

2.6 Publieksaantallen

3 **Organisatorisch**

3.1 Tijdschema

3.2 Verdere plannen

4 **Financiën**

1 Introductie

Bühnenbiest is een stichting, opgericht in 2013 en gevestigd in Amsterdam, en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 58180427. Het bestuur wordt gevormd door een voorzitter, secretaris en penningmeester.

De stichting heeft als doel danstheater te maken voor een breed publiek. De stichting ontwikkelt hiervoor mobiele projecten voor verschillende doelgroepen waarbij zowel gebruik wordt gemaakt van het theater als van de openbare ruimte. Veel van de projecten focussen zich op mensen die weinig tot nooit in aanraking komen met dans. Bühnenbiest brengt de voorstellingen naar hen toe - op plekken als buurthuizen, scholen, bejaardentehuizen en festivals. Een belangrijk onderdeel van de projecten is participatie. Er wordt nooit alleen gepresenteerd, het publiek gaat ook zelf aan de slag in workshops die worden gegeven door Bühnenbiest.

Choreografe Kathrin Gramelsberger maakt multidisciplinair danstheater, waarbij zij per project nauw samenwerkt met verschillende artiesten. Onder andere werkt zij samen met, spoken word artist Sjaan Flikweert, muzikanten Vernon Chatlein en Felix Hildenbrand, beeldend kunstenaar Tirzo Martha en dansers Maarten Krielen, Jasmin Deekman, Regilio Sedoc.

2 INHOUDELIJK

2.1 Codes

Governance Code Cultuur

Stichting Bühnenbiest is een kleine stichting uit Amsterdam die op projectbasis werkt. De Stichting genereert inkomsten uit subsidies en kleine opdrachten, deze bedragen zo'n € 25.000 per jaar. De stichting heeft een bestuursmodel bestaande uit een 3-koppig bestuur (voorzitter, secretaris, penningmeester). Het bestuur vormt nooit onderdeel van de begroting van Stichting Bühnenbiest. Bühnenbiest onderschrijft en volgt de Governance Code Cultuur voor zover de code op haar betrekking heeft.

Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code

De Stichting heeft ten doel het maken van beeldend danstheater voor jong en oud. Dit doet de stichting door het maken van (beeldende danstheater) voorstellingen, dans- en beeld onderzoeken, workshops en participatietrajecten. Activiteiten van de Stichting zijn gericht op verschillende doelgroepen, in de afgelopen jaren bijvoorbeeld ouderen, en kinderen van verschillende leeftijden.

Artistiek leider Kathrin Gramelsberger laat zich daarbij door haar biculturele achtergrond inspireren. Zij mengt ingrediënten uit de Nigeriaanse Yoruba cultuur met westerse hedendaagse dans en creëert interdisciplinaire danstheater voorstellingen. Voor haar projecten werkt Gramelsberger nauw samen met artiesten van diverse culturele achtergronden. Veel van de projecten focussen zich op mensen die weinig tot nooit in aanraking komen met dans. Bühnenbiest brengt de voorstellingen naar hen toe - op

plekken als buurthuizen, scholen, bejaardentehuizen en festivals. Een belangrijk onderdeel van de projecten is participatie. Er wordt nooit alleen gepresenteerd, het publiek gaat ook zelf aan de slag in workshops die worden gegeven door Bühnenbiest.

Stichting Bühnenbiest heeft geen medewerkers in dienst, de artistieke leiding en artiesten worden op projectbasis en als zelfstandig werkenden betaald. Bij de betaling van artiesten volgt de stichting de CAO voor theater en dans. De artistieke bijdrage van zelfstandige artiesten wordt in alle uitingen rond presentaties, voorstellingen of workshops benoemd.

Bühnenbiest onderschrijft de waarden solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie zowel door bovenvernoemde als door haar open en toegankelijke werkwijze. Het aantal medewerkers per project is zeer beperkt (gemiddeld drie personen per project), waardoor open communicatie, vertrouwen en transparantie zeer belangrijk zijn, maar ook goed na te komen.

2.2 Doelstellingen

Bühnenbiest is een jonge stichting die een eigen taal ontwikkelt bestaande uit dans, muziek en tekst. Het uitgangspunt is dans. Voor choreografe Kathrin Gramelsberger is dans een lichaam, een lichaam dat een verhaal vertelt, een verhaal zonder woorden. Ze creëert dans die onder je huid kruipt, je doet bewegen, je emoties los maakt bij zowel performer en zijn publiek. Gramelsberger gaat de uitdaging aan om haar dansprojecten naar ongewone plekken te brengen waaronder buurtcentra, basisscholen, ateliers of bejaardenhuizen, Bühnenbiest brengt professionele dans naar de mens.

“Het leven is een podium dus laat je eigen Bühnenbiest uit zijn kooi.“

2.3 Doelgroepen

Stichting Bühnenbiest maakt projecten voor jong en oud. De doelgroepen verschillen per project. Kenmerkend voor alle projecten is dat er veelal gebruik wordt gemaakt van publieksparticipatie, er wordt nooit alleen gekeken, maar deelnemers gaan ook zelf aan de slag. Het verschil tussen de verschillende projecten zit in doelgroepen, thema's en locaties waar Bühnenbiest mee werkt. Het streven is om voorstellingen te maken waarin iets te ontdekken valt voor zowel jong als oud.

2.4 Overzicht van projecten in 2020 - 2024 en hun beoogde doelgroepen

> 2020

1 ASHE

Doelgroep: Rotary Lingewaard- Bemmelen

2 OYA WOEST WEZEN

Doelgroep: 10 - 12 jaar schoolgaande kinderen

3 DIDE

Doelgroep: online publiek

> 2021

4 MIJN EILAND

Doelgroep: 3-6 jaar schoolgaande kinderen

5 LIMEN

Doelgroep: buurtbewoners van Amsterdam Noord en Centrum, de ouderen van het Sarphatius, en leerlingen van de Finse school.

6 OYA WOEST WEZEN

Doelgroep: leerlingen van de scholen Bijlmerdree, OBS de Klimop en Wereldwijs die de slavernij tentoonstelling in het Rijksmuseum bezoeken.

7 DANSWORKSHOPS

Doelgroep: leerlingen van het Waringherlant college

> 2022 - 2023

8 GOUD VOOR WIE

Onderzoeksproject

9 OYA WOEST WEZEN

Doelgroep: bezoekers van het Afrika Museum en leerlingen van de Olympiaschool

10 DANSWORKSHOPS

Doelgroep: leerlingen van het Waringherlant college

11 NI ILE/ DAHEIM

Doelgroep: volwassenen, senioren, peuters, jonge kinderen

12 AKONI

Doelgroep: bezoekers Bevrijdingsdansfestival

13 OYA KRIATURA RAZU

Doelgroep: 10 - 12 jarige schoolgaande kinderen op Curaçao

➤ 2024

14 NI ILE/ DAHEIM

Doelgroep: volwassenen, senioren, peuters, jonge kinderen

15 M'A BAI KAS BIN:

Doelgroep: Curaçaose basisschoolkinderen van groep 1,2 en 6,7, leerkrachten en familie en vrienden

Bühnenbiest pleegt directe acquisitie bij de verschillende doelgroepen. Dit betekent persoonlijke contact met bijvoorbeeld activiteitenbegeleiders, ckv- docenten en programmeurs.

2.5 Projecten 2020 - 2024

➤ 2020

1. ASHE

Een cultureel programma bestaande uit masterclass met de titel "dans gaat ergens over" in combinatie met de voorstelling voor de leden van de Rotary Lingewaard- Bemmeler.

Credits

Concept: Kathrin Gramelsberger

Choreografie en dans: Maarten Krielen, Kathrin Gramelsberger

Doelgroep

De leden van de Rotary Lingewaard Bemmeler

Doelstelling

1. Kennismaking met het genre danstheater

2. Het stimuleren van het gesprek tussen kunstenaars en leden met als doel een tweezijdige inspiratie.

3. De opbrengst van het cultureel programma gaat naar het initiatief Young Africa Namibia. Een initiatief dat gelooft in de kracht van verandering. Door computercursussen aan te bieden aan kansarme jongeren.

Middelen

Financieel: Uitkoopsom Rotaryclub

Repetitieruimte bij de Datschool, Aya studio en On Y dans (Arnhem).

Dramaturgisch advies Monique Masselink.

Presentatie en doelstellingen

Met dit project hebben wij 160 leden van de Rotary club bereikt.

2. OYA WOEST WEZEN

Een voorstelling (10-12 jaar) met live percussie, dans en woordkunst. Geïnspireerd door de rijke West Afrikaanse Yoruba cultuur die over de hele wereld wordt gevierd. OYA WOEST WEZEN is een eigentijdse legende die het jonge publiek uitnodigt om mee te dansen, zingen en rijmen.

Credits

Concept en choreografie: Kathrin Gramelsberger

Dans en muziek: Regilio Sedoc, Maarten Krielen, Jasmin Deekman, Sjaan Flikweert,

Kathrin Gramelsberger

Tekst: Sjaan Flikweert

Vormgeving: Angela Tellier

Doelgroep

Kinderen tussen 10 en 12 jaar en groepen 6, 7, 8 van de basisscholen.

Het doel hierbij is

1. Het stimuleren van het gesprek tussen kunstenaars en ouders, met als doel een tweezijdige inspiratie.
2. Het creëren van een eigen artistieke taal samen met de doelgroep.
3. Beroering, door het persoonlijke contact met onze doelgroep brengen wij een positieve verandering bij kinderen en hun ouders te weeg.

Middelen

Financiële ondersteuning: AFK, VSB en VoordeKunst.

Repetitieruimte: de Datschool en Aya studio

Presentatie doelstellingen

In verband met de Corona maatregelen kon dit project pas op 13 december 2020 in première gaan. We hebben toen voor een uitverkochte zaal van 30 kinderen met ouders gespeeld. Een tour op scholen in Amsterdam was niet mogelijk.

3. DIDE

In dit project hebben vier gekleurde makers hun belevenissen tijdens de Corona crisis vormgegeven. Met Dans film tekst en muziek en geïnspireerd op een mythische figuur uit de black culture. Een cultuur die vele vernietigende gebeurtenissen heeft doorstaan.

Credits

Choreografie/ concept: Kathrin Gramelsberger

Regie/ Vormgeving: Angela Tellier

Compositie/ Percussie: Vernon Chatlein

Filmen/ Edit: CJP Roxas

Doelgroep

Online publiek

Het doel hierbij is

Mensen in de roerige tijden van de pandemie inspireren om zich over te geven aan verandering.

Middelen

Financiële ondersteuning: Prins Bernhard Cultuurfonds

Repetitieruimte: Aya studio

Presentatie doelstellingen

Op Vrijdag 29 januari 2021 was de online premiere, vrijdag 29 april een viewing en vrijdag 25 juni de laatste viewing. Telkens twee weken van tevoren begon Kathrin met de reclame via instagram, facebook, mail en whatsapp. Geïnteresseerden konden zich aanmelden, kregen vervolgens een de link + wachtwoord naar shortfilm die op Vimeo staat. De link was op de dag van de premier of viewing vanaf 12.00 tot 0.00 beschikbaar. Zo konden mensen in hun eigen tijd de film bekijken. In totaal hebben wij rond de 80 kijkers bereikt.

> 2021

4. MIJN EILAND

MIJN EILAND is een workshop en interactieve voorstelling met live muziek en dans.

Geïnspireerd op het kinderboek "Islandborn". MIJN EILAND is een samenwerking tussen initiatiefnemer stichting TenToon en Bühnenbiest.

Credits

Concept: Mervyn Groot

Muziek: Aukelien Kleinpenning, Laurens Groot en Mervyn Groot

Choreografie en dans: Kathrin Gramelsberger

Doelgroep

Kinderen tussen de 3 en 6 jaar.

Middelen

Financiële ondersteuning: Gemeente Haarlem

Repetitieruimte: Muziekschool Hoorn, Muziekschool Zuidoost, Aya studio

Presentatie en doelstellingen

We hebben dit project 6 keer gespeeld en in totaal 120 kinderen bereikt.

5. LIMEN

LIMEN is het Latijnse woord voor de middenfase van een overgangsritueel. Het is de fase van de tussentijd, waarin je het één niet meer bent maar ook nog niet helemaal het andere. De kunstenaars Felix Hildenbrand, Maarten Krielen en Kathrin Gramelsberger zien in het woord Limen een weerspiegeling van deze tijd. Door middel van dans en muziek beschouwen zij het verleden, het heden en de toekomst van fysiek en emotioneel contact tussen mensen. In de voorstelling kruisen beweging en muziek elkaar op dynamische wijze. Na de voorstelling gaat het kunstenaars trio samen met het publiek op onderzoek uit naar ideeën en wensen over de toekomst van contact en aanraking. Dit in de vorm van een bewegingsworkshop.

Credit

Concept Felix Hildenbrand, Maarten Krielen, Kathrin Gramelsberger

Muziek Felix Hildenbrand

Dans Maarten Krielen, Kathrin Gramelsberger

Doelgroep

Buurtbewoners van Amsterdam Noord en Centrum, de ouderen van het Sarphatihuis, en leerlingen van de Finnse school.

Middelen

Financiële ondersteuning: Fonds Podiumkunsten

Repetitieruimte: De Roze Tanker, Zeezicht, Rietwijker, Aya studio

Presentatie en doelstellingen

Dit project was onderdeel van de balkonscenes van het FPK. Daardoor was de opzet van de voorstelling kleinschalig en op verschillende lokaties te zien. LIMEN was bij het Laagt'ij en de Roze Tanker (Amsterdam Noord), op het plein bij Restaurant Kilimanjaro (Amsterdam Centrum), in het Sarphatihuis en de De Finnse school gespeeld. In totaal hebben wij met LIMEN 120 mensen bereikt.

6. OYA WOEST WEZEN

In juni en juli 2021 was de interactieve voorstelling OYA WOEST WEZEN onderdeel van het educatieve programma rond de Slavernij tentoonstelling in het Rijksmuseum. Het programma bestond uit drie onderdelen: de voorstelling, rondleiding in de slavernij tentoonstelling en als

afsluitend onderdeel kwamen bezoekers langs “look at me now” waar zij samen met kunstenaars reflectieve kunstwerken konden maken.

Credit

Concept en choreografie: Kathrin Gramelsberger

Dans en muziek: Jasmin Deekman, Regilio Sedoc, Sjaan Flikweert

Vormgeving: Angela Tellier

Samenwerkingspartner: Thijs Gerbrady (Coördinator Educatie & Participatie bij het Rijksmuseum tot 2021)

Doelgroep

De leerlingen van de scholen Bijlmerdrie, OBS de Klimop en Wereldwijs die de slavernij tentoonstelling in het Rijksmuseum bezoeken.

Middelen

Financiële ondersteuning: Rijksmuseum

Repetitieruimte: De Picknick zaal in het Rijksmuseum

Presentatie en doelstellingen

De voorstelling heeft 3 keer voor in totaal 90 leerlingen gespeeld.

7. DANSWORKSHOPS

Bühnenbiest verzorgde improvisatie en compositie workshops. Waarbij de leerlingen tools aangeleerd kregen om uiteindelijk een eigen choreografie te kunnen maken.

Credit

Concept: Kathrin Gramelsberger

Workshopdocent: Kathrin Gramelsberger, Regilio Sedoc

Doelgroep

De Vwo, havo en vmbo leerlingen van het Wuringherlant.

Middelen

Financieel: CJP budget van het Wuringherlant

Presentatie en doelstellingen

Op 22 april 2021 verzorgde stichting Bühnenbiest in totaal 4 dansworkshops voor 123 leerlingen.

8. GOUD VOOR WIE (onderzoeksproject)

Geïnspireerd door de BLM movement die de laatste jaren steeds meer momentum heeft gekregen gaan in GOUD VOOR WIE drie kunstenaars met verschillende culturele achtergronden op onderzoek uit. Het doel is om in de toekomst een voorstelling te creëren voor theaters, musea en festivals.

Kathrin Gramelsberger (Nigeria/Duitsland), Mervyn Groot (Nederland, provincie Zeeland) en Vernon Chatlein (Curaçao) buigen zich over dezelfde vraag: Wat voor invloed heeft het kolonialisme op mijn culturele achtergrond? Wat is de geschiedenis en waar staan we nu? Hierbij zoeken de vier naar overeenkomsten en verschillen.

credit

Concept en onderzoek: Mervyn Groot, Vernon Chatlein, Kathrin Gramelsberger

Spoken word coach: Sjaan Flikweert

dramaturgisch coach: Quincy Gario

Middelen

Financiële ondersteuning: Armate Fonds

Repetitieruimte: Aya studio, Muziekschool Zuidoost

Doelstellingen

Na afloop van het onderzoek willen wij GOUD VOOR WIE uitwerken tot een voorstelling.

9. OYA WOEST WEZEN

Op 29 mei 2022 was de voorstelling OYA WOEST WEZEN in het Afrika Museum bij Berg en Dal te zien. Dinsdag 31 mei speelde de voorstelling voor de bovenbouwleerlingen van Olympiaschool in Amsterdam.

Credit

Concept en choreografie: Kathrin Gramelsberger

Dans en muziek: Jasmin Deekman, Regilio Sedoc, Sjaan Flikweert

Vormgeving: Angela Tellier

Doelgroep: bezoekers van het Afrika Museum en leerlingen van de Olympiaschool

Middelen

Financieel: Uitkoopsom betaald door het Afrika Museum en de Olympiaschool.

Repetitieruimte: Aya studio

Presentatie en doelstellingen

De voorstelling heeft 3 keer voor in totaal 60 leerlingen en 35 museumbezoekers gespeeld.

10. LIMEN

Op 30 juli 2022 heeft de voorstelling op het Totaalfestival in Bladel gestaan.

Credit

Concept Felix Hildenbrand, Maarten Krielen, Kathrin Gramelsberger

Muziek Felix Hildenbrand

Dans Maarten Krielen, Kathrin Gramelsberger

Doelgroep: bezoekers van Totaalfestival

Middelen

Financieel: Uitkoopsom betaald door het Totaalfestival

Repetitieruimte: Aya studio

Presentatie en doelstellingen

De voorstelling heeft 3 keer voor in totaal 120 festivalbezoekers gespeeld.

➤ 2022 - 2023

11. Ni ile/daheim

Een onderzoek over het verliezen en vinden van een thuis en de innerlijke chaos die beide teweegbrengen. Op 19 januari waren de eerste bevindingen tijdens het Come together festival in het Frascati theater te zien. Vanaf februari 2023 zette Kathrin dit onderzoek voort tijdens een sociale residentie bij 2turvenhoog in Almere. Op 12 april was een onderzoekspresentatie tijdens het 2truvenhoogfestival te zien.

Credit

Choreografie/ dans: Kathrin Gramelsberger

Muziek/ spoken word: Jörgen Gario

Middelen

Financiële ondersteuning: 2turvenhoog.

Repetitieruimte: Dansstudio Nicole Beutler, buurthuizen, peuterspeelzalen in Almere

Presentatie en doelstellingen

Na afloop van het onderzoek willen wij NI ILE/ DAHEIM uitwerken tot een voorstelling.

12. Akoni

Speciaal voor het bevrijdingsdansfestival heeft Kathrin Gramelsberger een choreografie gemaakt die geïnspireerd is op danseres, dansdocent en dansmaker Florrie Rodrigo. Florrie (Amsterdam, 3 september 1893 – 11 juli 1996) was een Nederlands politiek en sociaal bewogen danseres en choreografe die vooral voor en tijdens de tweede wereldoorlog actief was. Tijdens het bevrijdingsdansfestival gaf Kathrin samen met de Docentdans studenten van de AHK een choreografische reflectie op het leven en de idealen van Rodrigo.

Credits

Dans: Isa van Hees, Mandisa Gramelesberger, Andrew Berg, Ryan Berg, Hannah Creutzburg

Financiële middelen: Bevrijdingsdansfestival, Danstheater Aya.

Presentatie en doelstellingen

AKONI speelde tijdens het bevrijdingsdansfestival voor ca. 200 festival bezoekers.

13. OYA KRIATURA RAZU (oktober 2022 en november 2023)

OYA KRIATURA RAZU is een culturele uitwisseling middels een interactieve voorstelling en een workshop die stichting Bühnenbiest aanbiedt voor kinderen (10 -12 jaar) op Curaçao.

Credit

Concept en choreografie: Kathrin Gramelsberger

Tekst: Sjaan Flikweert

Dans, spel en muziek:

Tshepho Seshaba Moruakgamo, Kathrin Gramelsberger, Sjaan Flikweert

Middelen

Financiële ondersteuning: Fonds cultuurparticipatie en Bühnenbiest

Repetitieruimte: Instituto Buena Bista op Curaçao

Projectdoelstellingen

Binnen het kader van cultureel erfgoed en culturele diversiteit sluit het project aan op de kerndoelen voor kunstzinnige oriëntatie binnen het primair onderwijs. De door het SLO gestelde kerndoelen dienen als richtlijn voor de inhoudelijke invulling van het project.

- Kerndoel 54: De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

Project Oya: Herontdekking van taal via spoken word

- Kerndoel 55: De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Project Oya: Kunst als venster naar een open minded perspectief.

Project Oya: Uitdagen om je eigen mening te vormen en te uiten.

- Kerndoel 56: leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed. Dit kerndoel is een van de speerpunten van het project.

Project Oya: Het bespreken van de beweeglijkheid van cultuur en traditie

Project Oya: De scholieren in contact brengen met danstheater.

Presentatie en doelstellingen

Bühnenbiest heeft in totaal 10 keer de voorstelling gespeeld en 10 keer de workshop gegeven. Daarvan zal het project 10 keer op scholen aangeboden worden. Per voorstelling + workshop kunnen er maximaal 60 kinderen deelnemen. Wij hebben met dit project in ca 1000 Curaçaose kinderen en volwassenen bereikt.

2.6 Publieksaantallen

➤ 2020

Bühnenbiest heeft in totaal 190 fysieke bezoekers bereikt.

➤ 2021

Bühnenbiest heeft in totaal 453 fysieke bezoekers en 80 online bezoekers bereikt.

➤ 2022

Bühnenbiest heeft in totaal 1300 fysieke bezoekers bereikt.

➤ 2023

Bühnenbiest heeft in totaal 1000 fysieke bezoekers bereikt.

3. ORGANISATORISCH

3.1 Tijdschema

PROJECT	DATUM	ACTIE	LOKATIE
ASHE	Oktober 2019 - januari 2020	Repetities	Datschool, Danstheater Aya en On Y dans
	12 januari 2020	Cultureel programma	Theaterkerk Bemmell
OYA WOEST WEZEN	Februari-april, september, december	Repetities	Datschool, Aya studio
	13 december 2020	Premiere	Dattheater (Dansmakers Amsterdam)
	Juni - juli 2021	Voorstellingen	Rijksmuseum Amsterdam
	Mei 2022	Voorstellingen	Afrika Museum, Olympiaschool
DIDE	September 2020	Repetities, Shoot, Edit en muziek compositie	Aya studio
	januari - juni 2021	3 Online viewings	Online
MIJN EILAND	Maart 2021	Repetities	Muziekschool Hoorn, Muziekschool Zuidoost, Aya studio
	2021	Voorstellingen	Basischool de Wadden, Buurtcentrum Voorthuizen, Muziektent Barneveld, Bibliotheek Barneveld
LIMEN	februari - juni 2021	Repetities	Roze tanker, Zeezicht
	juli - november 2021	Voorstellingen	t'Laagtij, Roze tanker, Restaurant Kilimanjaro, Sarphatihuis, De Finnse school
	Juli 2022	Voorstellingen	Totaalfestival Bladel
GOUD VOOR WIE	April 2022	Onderzoek	Danstheater Aya, Zuidoost
OYA KRIATURA RAZU	November 2022	Repetities en Voorstellingen	IBB Curaçao, Basisscholen op Curaçao
Ni ile/daheim	januari - april 2023	Residentie bij 2turvenhoog	Come together festival, 2turvenhoog festival,

PROJECT	DATUM	ACTIE	LOKATIE
			buurthuizen, peuterspeelzalen
Akoni	mei 2023	Voorstelling voor Bevrijdingsdans Festival	Bevrijdingsdans Festival
OYA KRIATURA RAZU	Oktober 2023	Voorstellingen	Basisscholen Curaçao

3.2 Verdere plannen

➤ **2024**

14. Ni ile/daheim

Tijdens de tweede residentie bij 2turvenhoog zetten Kathrin en Jörgen het onderzoek van 2023 voort. Deze bezoeken zij verschillende peuterspeelzalen. Met de vraag: "Hoe kunnen wij samen een thuis creëren?" in interactie met de kleuterklas. Zonder worden, met veel dans en live muziek bouwen zij samen met de kinderen een thuis waarin iedereen zich welkom voelt.

Dit onderzoek wordt zaterdag 6 april en zondag 7 april tijdens het 2turvenhoog Festival in Almere gepresenteerd.

Credit

Choreografie/ dans: Kathrin Gramelsberger

Muziek/ spoken word: Jörgen Gario

Middelen

Financiële ondersteuning: 2turvenhoog

Repetitieruimte: buurthuizen, peuterspeelzalen in Almere

Presentatie en doelstellingen

NI ILE/ DAHEIM staat op 6 en 7 april tijdens het 2turvenhoog festival geprogrammeerd.

15. M'A BAI KAS BIN

M'A BAI KAS BIN is een culturele en kunstzinnige uitwisseling tussen Nederland en Curaçao. Het project bestaat uit een interactieve danstheatervoorstelling voor kleuters (leeftijd 4-5), danstheaterworkshops voor groep 6 en 7 (leeftijd 9-10), een inhoudelijk gesprek met

aansluitend een kunstzinnige reflectie voor volwassenen en een afsluitende eindvoorstelling met alle deelnemers en hun buurtbewoners.

De betekenis van 'M'A BAI KAS BIN' (Papiamentu) is: 'ik ga naar huis en kom weer terug'. Het verbindende thema in dit intergenerationele project is dan ook de betekenis van 'thuis'. Tijdens het project onderzoeken deelnemers samen met kunstenaars in verschillende groepen hun persoonlijke definitie van het begrip 'thuis'. Daarnaast wordt gekeken naar de universele krachten en eigenschappen van dit begrip.

Curaçao heeft weinig kunst- en cultuureducatief aanbod. Danstheater zoals Stichting Bühnenbiest dit maakt is er voor kinderen op het eiland niet. Het schoolsysteem is traditioneel en leren door middel van kunst- en cultuureducatie wordt nog bijna niet aangeboden. Daarnaast is uit eerdere projecten gebleken dat er op cultureel en sociaal gebied veel speelt op het eiland. Het project M'A BAI KAS BIN biedt een veilig startpunt voor het openen van het gesprek over verschillende thema's die spelen, van waaruit steeds meer de diepte in gegaan kan worden.

M'A BAI KAS BIN: Vier de verschillen en vind de kracht van verbinding via het gemeenschappelijke thuis dat wij samen in dit project gaan bouwen!

In dit project werkt stichting Bühnenbiest samen met de Dienst Openbare Scholen Curaçao (DOS) en de kunst vooropleiding Instituto Buena Bista (IBB). Met dit project beoogt Bühnenbiest circa 750 kleuters, 400 kinderen van groep 6 en 7 en 150 volwassenen te bereiken.

Credit

Kathrin Gramelsberger (NL): Initiatiefnemer, choreografe, dansdocent en danseres

Jörgen Gario (NL): Muzikant en spoken word artiest.

Tshepho Seshaba (CW): Percussionist

Bühnenbiest gaat hiervoor projectsubsidie aanvragen.

4 FINANCIËN

De uitvoering van de projecten wordt geïnitieerd en, na instemming en onder auspiciën van het bestuur, uitgevoerd door de kunstenaars waarbij de betaling per project plaats vindt. Alle Kunstenaars nemen als zelfstandig werkende het werk aan. Waarbij Bühnenbiest de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code onderschrijft.

De inkomsten zijn subsidies, financiële bijdragen van fondsen en inkomsten uit entreegelden of verkoop van voorstellingen en giften. Subsidies en/of financiële bijdragen van fondsen worden aangevraagd op basis van een projectbegroting. De inhoud van het project is een belangrijke factor in de keus van fonds.

Bühnenbiest heeft sinds medio 2016 de ANBI-status. (Algemeen Nut Beogende Instellingen). Hiermee worden financiële bijdragen van particulieren fiscaal aantrekkelijker.

De organisatie heeft geen kosten in huisvesting, organisatie en personeel. De enige kosten zijn bank- en verzekeringskosten.

Stichting Bühnenbiest heeft geen eigen vermogen.

Jaarlijks wordt door een extern administratiebureau een jaarrekening (Balans en Winst- en Verliesrekening) opgemaakt.

Amsterdam, 10 november 2022